



תקשורת
המכללה האקדמית ספיר (ע"ה)

מדריך לכתיבה אקדמית

**המחלקה לתקשורת
המכללה האקדמית ספיר**

**APA מהדורה 7
תשפ"ה, 2024–2025**

תוכן העניינים

11. מדוע יש ללמוד את כללי ה-APA לכתיבה אקדמית?.....
22. היבטים חזותיים.....
22.1 עיצוב הטקסט.....
22.2 כותרות.....
43. הפניות למקורות בגוף הטקסט.....
53.1 ציטוט ישיר.....
63.2 הפניות למקור שאינו אקדמי.....
94. רשימת מקורות בסוף העבודה.....
104.1 מקורות בדפוס.....
104.1.1 ספרים.....
114.1.2 מאמרים.....
124.1.3 מקורות אחרים בדפוס.....
134.2 מקורות מקוונים – עברית ואנגלית.....
154.3 מקורות מהמדיה.....
174.4 תקשורת מסורתית.....
20נספח 1: שער.....
21נספח 2: תוכן עניינים.....
22נספח 3: רשימת מקורות לדוגמה.....

1. מדוע יש ללמוד את כללי ה-APA לכתובה אקדמית?

לכתובה האקדמית יש מאפיינים וכללים ייחודיים, שנועדו לאפשר הצגת רעיונות בבהירות ובצורה מאורגנת ומובנת בעבודות ובמאמרים אקדמיים. כתיבה כזו מאפשרת לקוראות.ים לסרוק בקלות את הנקודות המרכזיות, הממצאים, המסקנות והמקורות שמופיעים בטקסט. ישנן שיטות שונות לכתובה אקדמית, ובפרט לרישום מקורות. במדעי החברה נהוג להשתמש בכללים שקבעה האגודה הפסיכולוגית האמריקאית (APA), המתעדכנים מעת לעת. אנו נלמד את המדריך העדכני ביותר – המהדורה השביעית, או בקיצור APA7 (קישור למדריך באנגלית באתר האגודה). שיטה זו מחייבת את העבודות בכל הקורסים במחלקה לתקשורת, אלא אם התקבלה הנחיה אחרת מהמרצה.¹

שיטת ה-APA מתמקדת ב:

- א. סגנון הכתיבה.
- ב. היבטים חזותיים, כגון מבנה העבודה, גופן, מרווחים בין שורות ושוליים.
- ג. כללי הציטוט וההפניות בגוף הטקסט ורשימת המקורות בסוף הטקסט.

סוגי מקורות המוזכרים במדריך

ספרים, כתבי עת, עבודות אקדמיות (תזה או דוקטורט), דוחות ואנציקלופדיות – מודפסים ומקוונים

אמצעי תקשורת (עיתונים, רדיו וטלוויזיה), סרטים, סרטוני וידיאו, יצירות אומנות – מודפסים ומקוונים
מקורות מידע

רשתות חברתיות (פייסבוק, טוויטר, אינסטגרם וכד')
מקורות נוספים מהאינטרנט

בכל מקור אקדמי יופיעו הפרטים הבאים

ההוצאה	כותר	שנת הפרסום	מחבר.ת (מחברים.ות): שם משפחה והאות הראשונה של השם הפרטי
או המקום ממנו אפשר לאחזר את הפרט	חילוניות מאמינות: סוציולוגיה של אמונה בנוף החילוני בישראל	2021	להב, ה'

(יש מקורות שבהם מופיעים פרטים נוספים, ועליהם יורחב בהמשך)


¹ מלבד קיומן של שיטות רישום שונות, לעיתים ישנם הבדלים באופן הרישום של אותה השיטה. הבדלים אלו נובעים ממדיניות הפרסום הנהוגה בכתבי עת שונים. במדריך זה מפורטים הכללים הרשמיים שקבע ה-APA, אך הם עשויים להשתנות בהתאם למדיניות הנהוגה בכתב העת.

2. היבטים חזותיים

לעבודות אקדמיות יש מבנה קבוע, אך ישנם גם הבדלים ביניהן, הנובעים מאופי העבודה הספציפית ודרישות המרצה או המוסד האקדמי. המבנה של עבודה אקדמית כולל בדרך כלל:

- א. שער (נספח א')
- ב. תוכן עניינים (עבור עבודות בהיקף של 10 עמודים ויותר) (נספח ב')
- ג. גוף העבודה (כולל מבוא, סקירת ספרות, שיטת מחקר, הצגת ממצאים וסיכום)
- ד. רשימת מקורות (נספח ג')
- ה. נספחים (אם יש)

2.1 עיצוב הטקסט

גופן	
גופן עברית	David גודל 12
גופן אנגלית	Time New Roman גודל 12
פסקה	
מרווח בין שורות	כפול
שוליים	2.5 ס"מ (אינץ' אחד) מכל צדדי העמוד
יישור	מיושר לימין 
הפרדה בין פסקאות	הזחה פנימה באמצעות TAB בתחילת השורה הראשונה של כל פסקה (אין להוסיף רווחים מעבר לרווח האוטומטי בין השורות)
מקף (קו מחבר) וקו מפריד	
מספרים	הקו המחבר בין טווח מספרים (עמודים או שנים) הוא קו ארוך, ללא רווח לפניו או אחריו. סדר המספרים הוא על פי כיוון הכתיבה (בעברית מימין לשמאל ובאנגלית משמאל לימין). לדוגמה: 1–10.
מילים	הקו המחבר בין מילים (שמות או צירופים) יהיה קו קצר ללא רווח לפניו או אחריו. לדוגמה: סיגל נגר-רון, דו-משמעות.
משפטים	קו מפריד משמש להפרדה בין חלקי משפט או בכותרות. קו זה הוא ארוך ויש רווח לפניו ואחריו. לדוגמה: שיתופי פעולה – סיכוי או סיכון.

2.2 כותרות

- כותרות יובחנו משאר חלקי הטקסט באמצעות גודל הגופן (14 נקודות לכל היותר) ו/או באמצעות הדגשה (אך ללא קו תחתון).
- בסוף כותרת **לא** תופיע נקודה.

כותרת בפונט 14
מודגשת בלי נקודה

שימושי מדיה במערך המשפחתי

שורה ראשונה
עם הזחה

← במחקר העוסק במקומם של המדיה בכלל, והטלוויזיה בפרט, במערך המשפחתי, מקובל
לטעון שתרומתה של הטלוויזיה אינה מסתכמת באספקת בידור או מידע לבני המשפחה, אלא היא
ממלאת שלל תפקידים "חברתיים". בהקשר זה, מחקרו החלוצי של גיימס לאל (Lull, 1980) יצר
טיפולוגיה של שימושים ותפקידים שנובעים מנוכחותה של הטלוויזיה במרחב הביתי.

הפסקה מיושרת
לימין

גופן David גודל 12
רווח כפול בין השורות

3. הפניות למקורות בגוף הטקסט

הכתיבה האקדמית מבוססת על קריאה של טקסטים רבים, עיבוד הרעיונות המוזכרים בהם ושילובם לכדי רעיון חדש בניסוח עצמאי של הכותב. שני פרטים יופיעו תמיד בהפניה – שם המשפחה של המחבר.ת ושנת הפרסום.

אפשר להפנות למקורות בגוף הטקסט בשתי דרכים: (1) התבססות כללית על מקור; (2) ציטוט ישיר, מילה במילה.

מטרות ההפניה לטקסטים אחרים הן:

1. מתן קרדיט לחוקרות.ים שעל מחקריהן מבוססת העבודה.
2. לאפשר לקורא.ת העבודה לאתר את מקורות המידע.

כל שימוש ברעיון או בציטוט ישיר שמקורם בטקסט אחר מחייב הפניה מקוצרת למקור בגוף הטקסט, מיד לאחר הרעיון או הציטוט. ברוב המקרים הפניה זו כוללת את שם המחבר.ת או המחברות.ים ושנת הפרסום (ההנחיות המלאות לרישום הפניות בגוף הטקסט מפורטות באתר ה־APA באנגלית, כאן).

כללי רישום המקורות מחייבים התאמה מלאה בין שני סוגי ההפניות. רשימת המקורות המופיעה בסוף העבודה תכלול את כל המקורות המוזכרים בגוף הטקסט, ורק אותם.

הפניה למקור אחד שנכתב על ידי מחבר.ת אחד, עברית ואנגלית

רוזנברג, ח' (2014). "לקחתי את אמא איתי בתרמיל": הטלפון הסלולרי והחווייה התרמילאית. מסגרות מדיה, 13, 39–62.

Noy, C. (2004). "This trip really changed me": Backpackers' narratives of self-change. *Annals of Tourism Research*, 31(1), 78–102.

הפניה למקור בעברית תירשם מימין לשמאל (רוזנברג, 2014). לדוגמה: הימנעות משימוש בסלולרי בזמן מסע תרמילאי היא דרך ליצור אתגר (רוזנברג, 2014).

באזכור שם המחבר.ת במשפט תופיע שנת הפרסום בסוגריים אחרי השם. לדוגמה: לפי רוזנברג (2014) הימנעות משימוש בסלולרי בזמן מסע תרמילאי היא דרך ליצור אתגר.

אם מוזכר בטקסט שם המחבר.ת של מקור באנגלית, יש לתעתק אותו לעברית ולהפנות למקור. לדוגמה: לפי נוי (Noy, 2004).

באזכור ראשון בגוף הטקסט של שם מחבר.ת יש לציין את השם המלא. לדוגמה: לפי חננאל רוזנברג (2014) הימנעות משימוש בסלולרי בזמן מסע תרמילאי היא דרך ליצור אתגר.

הפניה למקור אחד שנכתב על ידי שני מחברים ויותר, עברית ואנגלית (ברשימת המקורות יש לציין את שמות כל המחברים.ות, ללא קשר למספרם).

מספר המחברים	עברית	אנגלית
שניים	במאמרן זיהו להב ולמיש (2003) שלושה טיפוסי גבריות...	Lahav & Lemish (2003) portray three...
שלושה ויותר	אליאס ואחרים (2021) ערכו תצפיות ב...	Elias et al. (2021) conducted observations in... ללא פסיק לפני הסוגריים

הפניה למספר מקורות בעברית או באנגלית

יש לציין בסוגריים את שמות המחברות. יש ושנת הפרסום של כל פריט, ולהפריד ביניהם באמצעות נקודה-פסיק (;). סדר אזכור המקורות יהיה אלפביתי, כמו סדר הפריטים ברשימת המקורות בסוף העבודה.

בשנים האחרונות החל להתערער אידאל הגבריות הישראלי של "הצבר", דבר שאפשר את כניסתם של דימויים נוספים, כגון "הגבר החדש", אל סל התכנים התקשורתיים (אלמוג, 2004; למיש ולהב, 2002).

הטלוויזיה מסדירה את זמני הפעילות בבית ואת סדר היום המשפחתי: שעות הארוחות, השינה והכנת שיעורי הבית נקבעות לפי שידורי הטלוויזיה (Ley et al., 2014; Lull, 1980).

בפסקה המבוססת על מקורות בעברית וגם באנגלית, נציין בסוגריים תחילה את שמות המחברות. יש בעברית, לפי סדר אלפביתי, ולאחר מכן את שמות המחברות. יש בלעז, גם הם לפי סדר אלפביתי. גם במקרה הזה נפריד בין המקורות השונים באמצעות נקודה-פסיק (;).

אימהות מתמודדות עם הצורך להתאים עצמן לאידאל של אם ליברלית ומשוררת, שמצליחה לאזן בין דרישות המשפחה והעבודה (בנימין, 2006; פוגלביזיאוי, 1999; Orgad, 2019).

הפניה למספר מקורות שנכתבו על ידי אותו מחבר

בהפניות לכמה מקורות מאת אותו מחבר. ת יופיע פסיק בין שנות הפרסום והוא יופיע לפי סדר עולה של שנות הפרסום (אברהמי, 1986, 1991).

בהפניה לשני מקורות או יותר מאת מחבר. ת אחת. ד שפורסמו באותה שנה, יש להוסיף א (בעברית) או a (באנגלית) לפרסום הראשון, ב או b לפרסום השני, וכן הלאה. לדוגמה: (כהן, 2005א, 2005ב), ובאנגלית: (Levy, 2017a, 2017b).

אם מדובר בהפניות נפרדות, המופיעות במקומות שונים בטקסט, נפנה בכל מקום למקור המתאים, בתוספת א או ב. ההחלטה איזה מקור יירשם בתור א ואיזה ב היא של כותב. ת החיבור, אך יש להקפיד על התאמה בין ההפניה בגוף הטקסט לזו שברשימה הביבליוגרפית בסוף העבודה.

ברשימה הביבליוגרפית המקורות יופיעו כך:

Levy, Y. (2017a). The Gaza fighting: Did Israel shift risk from its soldiers to civilians? *Middle East Policy*, 24(3), 117–132.

Levy, Y. (2017b). How civilian control may breed the use of force. *International Studies Perspectives*, 18(4), 425–442.

הפניה למקור שפורסם בכמה מהדורות

מאחר שעשויות להתפרסם כמה מהדורות של המקור, חובה להפנות למקור המסוים ששימש אתכם בכתבת העבודה. אם המקור פורסם לראשונה לפני שנים רבות ואתם משתמשים במהדורה

מחודשת, רצוי לציין בסוגריים מרובעים את שנת הפרסום המקורית. למשל: (לזרספלד ומרטון, 1995[1948]).

הפניה למקור שניוני

כאשר יש צורך לאזכר/לצטט מקור שאינו נמצא ברשותנו, אלא אוזכר במקור אחר שהוא המקור השניוני. ההעדפה היא לאזכר את הפרסום המקורי אולם כאשר הדבר אינו אפשרי יש לציין את המקור הראשוני ושנת הפרסום שלו בהפניה בגוף העבודה ולהוסיף שהוא מצוטט אצל המקור השניוני. ברשימת המקורות יש לציין את המקור השניוני בלבד.

כאשר נרצה לצטט את (פלגי-הקר, 2003) וברשותנו רק ספרה של (פרידמן, 2011) נכתוב זאת כך: הפניה: (פלגי הקר, 2003, כפי שמצוטט אצל פרידמן, 2011)

ברשימת המקורות יופיע המקור של פרידמן בלבד: פרידמן, א' (2011). מחוברות: אמהות ובנות. הקיבוץ המאוחד.

3.1 ציטוט ישיר

הכתיבה האקדמית מבוססת בעיקרה על עיבוד רעיונות המופיעים בטקסטים רבים בניסוח מקורי של הכותב. מכאן שציטוט ישיר אינו שכיח, והוא מתאים בעיקר לאזכור פתגמים, הגות וכו'. אפשר לצטט ישירות (מילה במילה) חלקים מהמקור תוך הקפדה על הכללים הבאים: בהפניה אחרי הציטוט יופיע מספר העמוד שממנו לקוח הציטוט. בעברית מציינים עמ' לפני מספר העמוד. באנגלית מוסיפים p, וכאשר הציטוט לקוח משני עמודים או יותר, יש לכתוב pp.

ציטוט שאורכו עד 40 מילים יופיע כחלק אינטגרלי של הטקסט, ויובא בתוך מירכאות.

אחת הדעות המרכזיות ביחס לכוחה של הטלוויזיה היא ש"הטלוויזיה היא מעין מונופול עובדות לעיצוב דעתו של חלק ניכר מהאוכלוסייה" (בורדייה, 1999, עמ' 18).

"The term face may be defined as the positive social value a person effectively claims for himself by the line others assume he has taken during a particular contact"

(Goffman, 1955, p. 213).

אם הציטוט המקורי כולל מירכאות כפולות, יש להחליפן במירכאות יחידות [...] כדי למנוע כפילות. כלומר, כאשר בתוך הציטוט ישנו ציטוט אחר, הציטוט כולו יתוחם במירכאות, ואילו הציטוט הפנימי יתוחם בגרש אחד מכל צד.

ציטוט שאורכו מעל 40 מילים יובא ללא מירכאות בפסקה נפרדת, שבה יש להגדיר הזחה משני הצדדים:

אם אני מתעקש על העניין הזה הרי זה מפני שידוע, שאנשים רבים אינם קוראים שום עיתון יומי; הם מתמסרים בלב ונפש לטלוויזיה כמקור המידע היחיד שלהם. הטלוויזיה היא מעין מונופול עובדות לעיצוב דעתו של חלק ניכר מהאוכלוסייה. כשמדגישים את הזוטרות, כשממלאים את הזמן הנדיר הזה בריק, בלא-כלום או בכמעט-כלום, מרחיקים

את פיסות המידע הרלוונטיות שהאזרח זקוק להן כדי למצות את זכויותיו הדמוקרטיות (בורדייה, 1999, עמ' 18).

עריכת ציטוט

אפשר לערוך ציטוט או להוסיף לו הדגשות ובלבד שנבהיר שאלה שינויים שהוספנו ולא חלק מהציטוט המקורי. ההבהרה תיעשה באמצעות סוגריים מרובעים [...] או הוספת השם שלנו בראשי תיבות. ישנן שלוש אפשרויות לעריכת ציטוטים:

- **השמטת חלקים מהציטוט המקורי.** ההשמטה תסומן בסוגריים מרובעים עם שלוש נקודות [...]:
"כשמדגישים את הזוטות [...] מרחיקים את פיסות המידע הרלוונטיות שהאזרח זקוק להן [...]" (בורדייה, 1999, עמ' 18).
- **הדגשת חלקים מהציטוט המקורי.** המילים הרצויות יודגשו ובסוף הציטוט ייכתב: [הדגשה שלי, ר.ת.].
"הטלוויזיה היא מעין מונופול עובדות לעיצוב דעתו של חלק ניכר מהאוכלוסייה" [הדגשה שלי, ש.ד.] (בורדייה, 1999, עמ' 18).
- **הוספת מידע לציטוט המקורי.** המידע החדש ייכתב בתוך סוגריים מרובעים בתוספת השם שלנו בראשי תיבות.

הפניות לעבודות תזה ודוקטורט

בתוך הטקסט נתייחס לעבודות תזה ודוקטורט כמו לכל מקור אקדמי אחר, כלומר ההפניה תכלול שם משפחה, שנה, ומספר עמוד אם נביא ציטוט ישיר. גם ברשימת המקורות עבודות אלו יירשמו כמו כל מקור אחר (הרחבה בחלק הבא של המדריך).

3.2 הפניות למקור שאינו אקדמי

- בכל הפניה בגוף הטקסט למקורות שאינם אקדמיים (כגון סרטים, סדרות טלוויזיה, כתבות עיתונות או סרטונים באתרי אינטרנט), יש לציין את שם המחבר/ת/יוצר.ת ואת שנת הפרסום.
- בהפניה לכתבה בעיתון יומי או באתר חדשות מקוון יש לציין את שם הכותב.ת ושנת הפרסום. במידה ואין שם כותב.ת יש לציין את שם העיתון או האתר במקום שם המחבר.ת ואת שנת הפרסום.
- הפניה בגוף הטקסט למקור במדיה חדשים תכלול את שם המשפחה של המחבר.ת ושנת הפרסום. במקרים שאין מחבר.ת תופיע הכותרת במקום שמו (או קיצור של הכותרת, אם היא ארוכה).

תקשורת בין־אישית

קטגוריה זו כוללת את כל המקורות שאין אפשרות לאחזר²: תכתובת בדואר האלקטרוני, ריאיון אישי, שיחת טלפון, נאום חי (ללא הקלטה), מצגת משיעור שלא פורסם. מקורות אלו לא יופיעו ברשימה הביבליוגרפית, אלא רק בתוך הטקסט, כך: (אות ראשונה של של פרטי שם משפחה, סוג התקשורת, יום, חודש, שנה).
בציטוט מתוך תמלול ריאיון (אישי או קבוצתי), יש לציין שהציטוט הוא חלק מנתוני המחקר. אין צורך בהפניה, אולם מקובל לציין את שם המרואיין. ת. (תוך הקפדה על כללי אתיקה). יש להקפיד על מבנה הציטוט, בהתאם לאורכו (ראו פירוט בסעיף 3.1).

הפניות למקורות נוספים

הפניה לאתר אינטרנט

יש לרשום את שם האתר בגוף העבודה, וניתן להוסיף כתובת URL בסוגריים. אין להוסיף את האתר לרשימה הביבליוגרפית. לדוגמה:
באתר בית המשפט העליון (<https://supreme.court.gov.il>) ניתן להתעדכן...

הפניה לדף אינטרנט עם שם מחבר.ת.

ההפניה למקור תירשם כמו הפניה למקור אקדמי (שם משפחה, שנה).
ברשימת המקורות יש לציין תאריך פרסום מלא + כותרת הדף בגופן נטוי + כתובת URL של הדף.
אפלבלט, ד' (2022, 4 באוקטובר*). *למה אנחנו שבעים?* מכון דוידסון – הזרוע החינוכית של מכון

ויצמן למדע. <https://davidson.weizmann.ac.il/online/askexpert/%D7%9C%D7%9E%D7%94-%D7%90%D7%A0%D7%97%D7%A0%D7%95-%D7%A9%D7%91%D7%A2%D7%99%D7%9D>

הפניה לוויקיפדיה

ויקיפדיה אינה מקור אקדמי. בדומה לכתבות בעיתון, לעיתים היא מקור המידע היחיד על אדם או אירוע שלא נכתבו עליהם חיבורים אקדמיים.
הפניה בגוף הטקסט: "האביב הערבי" (2022).

ברשימת המקורות: שם הערך (שנה, יום בחודש). בתוך *ויקיפדיה*. כתובת URL של הדף לדוגמה:

האביב הערבי (2022, 17 במרץ). בתוך *ויקיפדיה*.

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%90%D7%91%D7%99%D7%91_%D7%94%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99

הפניות לכתבות באתרי חדשות

כמו כל מקור, גם הפניה לכתבה תכלול שם משפחה ושנה. למשל: (אקסינר, 2022).
ברשימת המקורות יש להבחין בין כתבה בעיתון מודפס לכתבה באתר חדשות מקוון (הרחבה בחלק הבא של המדריך).

² שליפה של מידע או תוכן דיגיטלי.

4. רשימת מקורות בסוף העבודה

בסוף העבודה תופיע רשימת המקורות. רשימה זו תכלול את כל ההפניות שבגוף העבודה. אין להוסיף לרשימה פריטים שאינם מוזכרים בגוף העבודה.

הנחיות כלליות

- רשימת המקורות תתחיל בעמוד נפרד, אותו יש להגדיר באמצעות "מעבר עמוד"³.
- מרווח כפול בין השורות.
- לכל מקור יש להגדיר כניסה תלויה, המכונה גם כניסת שורה שניה.
- אין למספר את המקורות או להוסיף סימנים (כגון כוכביות או ריבועים).
- יש להפריד בין מקורות בעברית למקורות באנגלית. רשימת המקורות בעברית יופיעו לפני רשימת המקורות באנגלית.
- המקורות יסודרו בסדר אלפביתי, לפי שמות המשפחה של המחברים. ⁴ות.
- בזמן הקלדת המקור, הקפידו על סימני הפיסוק ועל הקלדה מדויקת של כל פרט.
- שמות המחברים. ות :
- שם המשפחה של המחבר. ת יופיע במלואו, לצד האות הראשונה של השם הפרטי והאמצעי (אם יש). לדוגמה, השם דפנה למיש ייכתב כך : למיש, ד' השם נפתלי הרץ אימבר ייכתב כך : אימבר, נ"ה השם ג'ון פיציגרלד קנדי יירשם כך : Kennedy, J. F.
- מקורות שונים מאת אותה מחבר. ת יסודרו לפי מועד הפרסום, מהמוקדם למאוחר.
- במקור עם מספר כותבים יצוינו שמות כל הכותבים. ות, לפי סדר הופעתם במאמר. בעברית נוסף ו' החיבור לפני השם האחרון ללא פסיק, ובאנגלית נקליד פסיק & לפני השם האחרון.

סגלדרורי, א', קורת, ע' ושמיר, ע' (2014).	Lemish, D., Elias, N., & Floegel, D. (2019).
--	--

- מקורות שנכתבו בידי מחברים. ות שונים. ות בעלי שם משפחה זהה יסודרו לפי האות הראשונה של שמם הפרטי.
- מקורות שונים מאת המחבר. ת שפורסמו באותה שנה יובחנו אלה מאלה באמצעות אות שתתווסף לשנה, ויסודרו לפי אותיות אלה (ראו פרק 3, סעיף "כללים נוספים").
- אם הרשימה כוללת פריטים מאת מחבר. ת מסוימת, לצד פריטים שכתב. ה בשיתוף מחברים. ות אחרים. ות, תחילה יופיעו הפריטים שכתב. ה לבד. לדוגמה :

³ יש להימנע מהקשות מרובות על Enter כדי להתחיל ב־Word עמוד חדש, אלא להוסיף מעבר עמוד באמצעות הקשה על Ctrl+Enter ב־זמנית.

⁴ שימו לב: תוכנות Office מאפשרות סידור אלפביתי אוטומטי של המקורות, בעזרת סימון A-Z.

Lemish, D. (1982). The rules of viewing television in public places. *Journal of Broadcasting*, 26(4), 757–781. <https://doi.org/10.1080/08838158209364046>

Lemish, D., Elias, N., & Floegel, D. (2019). “Look at me!” Parental use of mobile phones at the playground. *Mobile Media & Communication*, 8(2), 170–187. <https://doi.org/10.1177%2F2050157919846916>

- מקורות שחוברו בידי ארגון או מוסד ישולבו ברשימה על פי האות הראשונה של השם עצמו (כלומר, יש להתעלם מהא הידיעה). לדוגמה: **הוועד למלחמה באיידס** יופיע תחת האות ו' ולא ה'.
- אם המקור טרם פורסם, במקום שנת הפרסום נרשום בסוגריים לאחר שם המחברת "בדפוס", אם המקור בעברית, ובמקור באנגלית – in press או forthcoming.
- אין להשתמש **בהדגשות** (Ctrl+B) או **בקו תחתון** (Ctrl+U), אלא רק **בהטיות** (Ctrl+I). יש להטות את הכותר (שם הספר או כתב העת). אין להטות את כותרת המאמר.
- באנגלית יש להשתמש באותיות קטנות בלבד. אותיות גדולות (Capital Letters) יופיעו אך ורק במקרים הבאים:
 - האות הראשונה במילה הראשונה של כותרת המאמר.
 - בכתבי עת ובשמות ארגונים בלבד האות הראשונה בכל מילות העצם בכותר.
 - האות הראשונה בשם פרטי ומשפחה של המחבר. וכל שמות ההוצאה לאור (Routledge, Peter Lang).
 - האות הראשונה של כל מילה המופיעה לאחר נקודתיים.

דוגמאות לרשימת מקורות

שימו לב: באנגלית אין גרש אחרי האות הראשונה של השם הפרטי, אלא נקודה, והיא מופיעה גם לפני הסוגריים של שנת הפרסום. בעברית אין נקודה לפני הסוגריים של שנת הפרסום.

4.1 מקורות בדפוס

4.1.1 ספרים

מחבר יחיד

שם משפחת המחבר.ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם הספר. ההוצאה לאור. מידע נוסף על הספר (למשל מספר מהדורה) יופיע בסוגריים מיד לאחר שם הספר. אין להטות מידע זה.

שקדי, א' (2003). *מילים המנסות לגעת: מחקר איכותני – תיאוריה ויישום*. אוניברסיטת תל אביב.

Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. Doubleday.

מהדורה שנייה של ספר

Belcher, W. (2019). *Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success* (2nd ed.). University of Chicago Press.

שני מחברים.ות ויותר (עד 19)

שם משפחת המחבר.ת, אות ראשונה של השם הפרטי, שם משפחת המחבר.ת השני.ה, אות ראשונה של השם הפרטי, וכך הלאה לגבי שאר המחברים.ות בהתאם לסדר הופעתם בספר (שנת הפרסום). שם הספר. ההוצאה לאור.

אדוני, ח' ופירסט, ע' (2006). *מחקר התקשורת והוראה: דילמות מובנות ופתרונות משתנים*. מאגנס.

Byerly, C. M., & Ross, K. (2006). *Women and media: A critical introduction*. Blackwell.

ספר מתורגם

שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם הספר (אות ראשונה של השם הפרטי של המתרגם.ת' שם משפחה של המתרגם.ת, תרגום). ההוצאה לאור. (פורסם במקור בשנת...).

מיטשל, ס' (2003). *תקווה ופחד בפסיכואנליזה* (א' זילברשטיין, תרגום). תולעת ספרים. (פורסם במקור בשנת 1993).

4.1.2 מאמרים

מאמר בכתב עת

שם משפחת המחבר.ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). כותרת המאמר. שם כתב העת, מספר כרך (מספר גיליון), מספרי עמודים. שימו לב:

- אין להוסיף לשם המאמר מירכאות, הטיה או הדגשה
- שם כתב העת ומספר הכרך מוטים (Ctrl+I)
- מספר הגיליון בסוגריים – הסוגר הימני צמוד למספר הכרך, ואחרי הסוגר השמאלי יש פסיק
- כאשר אין מספר כרך ורק מספר גיליון, יש לציין את מספר הגיליון בלבד, ללא סוגריים וללא הטיה
- לעיתים אין מספר גיליון, ובכתבי עת מסוימים מספר הכרך באותיות

דוגמאות

- ברום, ד' (2022). "אוחצ', תרימי!" – סלנג עברי קווירי בישראל. *עיונים בשפה וחברה*, 15, 160–180.
- נגררון, סי' (2021). סטטיסטיקה לאומית, קטגוריזציה אתנית ומדידת אי שוויון בישראל. *סוציולוגיה ישראלית*, כב(1), 6–30.
- סגלדרורי, א', קורת, ע' ושמיר, ע' (2014). האם ספרים אלקטרוניים מקדמים אוריינות בגיל הרך? עדויות של ילדים משתי קבוצות מיצב חברתי-כלכלי. *מגמות*, 49(3), 446–479.
- Harrist, A. W., Pettit, G. S., Dodge, K. A., & Bates, J. E. (1994). Dyadic synchrony in mother-child interaction: Relation with children's subsequent kindergarten adjustment. *Family Relations*, 43(4), 417–424.

מאמר בספר ערוך או בקובץ מאמרים

שם משפחת המחבר, ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם המאמר. בתוך שם העורכת – אות ראשונה של השם הפרטי שם משפחה (עורכת/עורכות. ים), שם הקובץ (עמ' מספרי העמודים). ההוצאה לאור. שימו לב:

- בשם העורכת, האות הראשונה של השם הפרטי תופיע לפני שם המשפחה
- לפני השם הפרטי של העורך. ת. האחרון. ה. אין פסיק אלא ו' החיבור
- בסוגריים יופיעו שלושה פרטים: שנת פרסום הספר, המילה עורך/עורכות/עורכים, ומספרי העמודים כולל הקיצור עמ'
- כאשר המקור הוא פרק מספר ערוך שבו העורכת חיברה את כל הפרקים, לא נציין ברשימת המקורות את הפרק הספציפי שבו השתמשנו, אולם אפשר להזכיר אותו בהפניה שבגוף הטקסט

דוגמאות

- וימן, ג' ווימנ'זקס, ד' (2015). אגדות אורבניות בתקשורת הישראלית. בתוך נ' אליאס, נ' נמרוד, צ' רייך וע' שכטר (עורכים), *מעברים בתקשורת: לכבוד דן כספי ופועלו* (עמ' 132–150). צבעונים.
- Bull, M. (2004). "To each their own bubble": Mobile space of sound in the city. In N. Couldry & A. McCarthy (Eds.), *MediaSpace: Place, scale, and culture in a media age* (pp. 275–293). Routledge.

אם המקור פורסם בשנה אחרת ובשפה אחרת (למשל מאמר מתורגם בקובץ מאמרים), נתייחס לפרטים בשפה שבה קראנו. למשל, במקרה של מאמר שתורגם לעברית ופורסם במקראה, נציין את הפרטים בעברית ואת שנת הפרסום של המקראה, ובסוגריים נוסיף את שם המתרגמת ושנת הפרסום המקורית.

פיסק, ג' (2004). פוסטמודרניזם וטלוויזיה (א' פרידלנד, תרגום). בתוך ת' ליבס ומ' טלמון (עורכות), *תקשורת כתרבות* (כרך א', עמ' 206–221). האוניברסיטה הפתוחה. (פורסם במקור בשנת 1991).

4.1.3 מקורות נוספים בדפוס

ערך באנציקלופדיה

שם משפחת המחבר, ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם הערך. בתוך אות ראשונה של השם הפרטי שם משפחה (עורך, ת), שם האנציקלופדיה (כרך, עמודים). ההוצאה לאור.

דאור, די (1977). קונפוזיט והקונפוזיניזם. בתוך ג' כהן (עורך), האנציקלופדיה העברית (כרך כ"ט, עמ' 420–423). החברה להוצאת אנציקלופדיות.

כתבה בעיתון מודפס

שם משפחת המחבר, ת, אות ראשונה של שם הפרטי (שנה, יום בחודש). כותרת הכתבה. שם העיתון, מספרי עמודים.

רפורט, ע' (1997, 14 בספטמבר). "מרדכי לאימהות: אין תחליף לישיבה בלבנון". ידיעות אחרונות, 5.

עבודת דוקטורט/תזה

כלימור ממון, שי (2020). הורות "זורמת" ו"מתקתקת" ואידיאל ההגשמה העצמית: תרבות ההורות של המעמד הבינוני בישראל בראי השיח הטיפולי והשיח הניאו-ליברלי [חיבור לשם קבלת תואר דוקטור לפילוסופיה]. אוניברסיטת בר אילן.

4.2 מקורות מקוונים – עברית ואנגלית

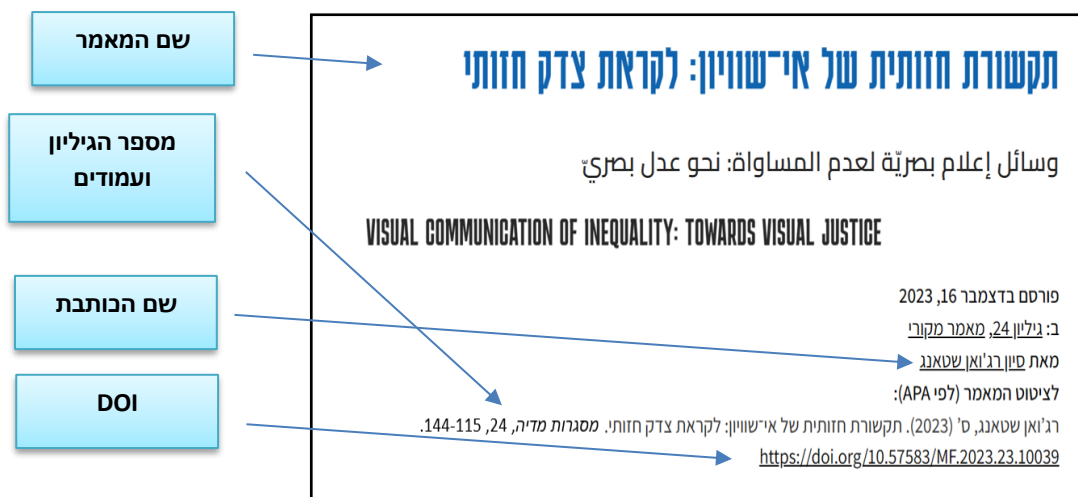
ברישום מקורות באנגלית יש להבחין בין שני מושגים: DOI ו-URL. למאמרים מקוונים בכתבי עת באנגלית יש מספר DOI, המשמש מספר מזהה וקישור למאמר. יש להוסיף את הקישור ל-DOI לאחר שאר פרטי המקור. URL הוא כתובת אינטרנט, שתצורף לחומרים שנמצאו ברשת ואין להם DOI. יש לוודא שה-URL תקין ומאפשר להגיע למקור.

אין להוסיף נקודה לאחר DOI או URL

שימו לב לפרטים שניתן לחלץ מתיאור המאמר בכתב העת

The screenshot shows the header of a journal article page. On the left, there is a red logo for 'JOURNALISM STUDIES'. The main header area includes the journal title 'Journalism Studies >', the volume and issue information 'Volume 17, 2016 - Issue 5', and a search bar with the placeholder text 'Enter keywords, authors, DOI, ORCID etc'. Below the header, there are two buttons: 'Submit an article' and 'Journal homepage'. The main content area features a large number '694' representing 'Views', and '17 CrossRef citations to date'. The article title is '“Should I Stay or Should I Go?”' with the subtitle 'Exit, voice and loyalty among journalists'. The authors are listed as 'Roei Davidson & Oren Meyers'. Below the authors, it says 'Pages 590-607 | Published online: 15 Dec 2014'. At the bottom of the article information, there are links for 'Download citation' and the DOI 'https://doi.org/10.1080/1461670X.2014.988996', along with a 'Check for updates' button.

למרבית כתבי העת בעברית אין DOI. במידה שיש, חובה לציין. אין להוסיף URL.



מאמר אקדמי בכתב עת מקוון

צורת רישום זהה לרישום של מאמר בכתב עת, בתוספת DOI. בכתבי עת מקוונים מסוימים אין מספר כרך, גיליון ועמודים, ובהם נסתפק בציון ה-DOI. שם משפחת המחבר, את ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם המאמר. שם כתב העת, מספר הכרך (מספר גיליון), מספרי עמודים (אם יש). <https://doi.org/xx.xxx/yyyy>.

פלג, עי' (2022). המלכוד של עיתונאי המשפט בישראל בעידן המקוון. *מסגרות מדיה*, 21, 68–99. <https://doi.org/10.57583/MF.2022.21.10002>

Lachover, E. (2019). Conservative and alternative motherhood in popular Israeli TV series. *Feminist Media Studies*, 19(2), 195–209. <https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1391309>

דוחות: דוח מחקר או דוח של מוסד, ארגון או עמותה

שם משפחת המחבר, את ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). *כותרת הדוח*. שם הארגון המפרסם.

- אם הדוח ממוספר, המספר יוצג בסוגריים מיד לאחר כותרת הדוח.
- אם הדוח נדלה מהאינטרנט, יש לצרף URL.
- כאשר שמות המחברים לא מצוינים, הארגון המפרסם נחשב למחבר הדוח.

דוגמאות

גולדשמידט, רי' (2022). *מטאוורס: בין מציאות למציאות מדומה*. מרכז המחקר והמידע: הכנסת. <https://main.knesset.gov.il/Activity/Info/Research/Pages/incident.aspx?rid=7383&businessType=1>

דמרי, נ' וכהן, ר' (2020). *חברות בקופת חולים 2018–2019*. המוסד לביטוח לאומי, מינהל המחקר והתכנון.

https://www.btl.gov.il/Publications/survey/Documents/seker317/seker_317.pdf

הלמ"ס (2019). *פני החברה בישראל: פערים בין מרכז לפריפריה* (דוח מספר 11).

https://www.cbs.gov.il/he/publications/DocLib/2019/rep_11/h_print.pdf

קפלן, ע', פפרמן, ט', סלונים, ש', בן אליהו, ה', הרצוג, ח', חזן, נ', בריירגארב, ר' וליפשיץ, ג' (2020). *להפוך עבודות שקופות לנראות: חסמים להשתלבות נשים בשוק העבודה בישראל*. מרכז

שוות, מכון ון ליר. <https://bit.ly/3S7XoOw>

כאשר הקישור ארוך ניתן לקצר אותו בעזרת אתרים לקיצור קישורים, דוגמת: <https://bitly.com>

הרצאה בכנס

שם משפחת המרצה, אות ראשונה של השם הפרטי (שנה, חודש). כותרת ההרצאה [הרצאה

בכנס]. שם הכנס, מקום הכנס. URL

Aroldi, P. (2015, July). *Public service broadcasting and kids TV in Italy, 1954–2014*.

[Conference Presentation]. The Story of Children's Television Conference,

University of Warwick, UK.

ערך באנציקלופדיה מקוונת

שם משפחת המחבר, ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). כותרת הערך. בתוך אות ראשונה של השם הפרטי שם משפחה (ערך). שם האנציקלופדיה. ההוצאה לאור. DOI או URL

Martin, M. (2018). Animals. In L. A. Schintler & C. L. McNeely (Eds.), *Encyclopedia of big data*. SpringerLink. https://doi.org/10.1007/978-3-319-32001-4_7-1

ערך בוויקיפדיה

ערכים בוויקיפדיה מתעדכנים לעיתים קרובות. מסיבה זו נציין את תאריך הפרסום של הגרסה שאנו מצטטים. שימו לב כי על פי המדריך מומלץ להביא קישור לגרסת העמוד בארכיון, במקום לגרסתו הנוכחית באתר, מכיוון שהגרסה הנוכחית עשויה להשתנות תדיר. כדי למצוא את גרסת הארכיון יש לגשת ל"גרסאות קודמות", שם מוצגת רשימת כל גרסאות העמוד, ולהקליק על התאריך של הגרסה המצוטטת.

שם הערך (שנה, יום בחודש). בתוך ויקיפדיה. URL

האביב הערבי (2022, 17 במרץ). בתוך ויקיפדיה.

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%90%D7%91%D7%99%D7%91_%D7%94%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99

[D7%94%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99](https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%A2%D7%A8%D7%91%D7%99)

Beyoncé (2022, October 15). In *Wikipedia*.

<https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Beyonc%C3%A9&oldid=1116300129>

4.3 מקורות מקוונים נוספים

כתבה בעיתון מקוון

שם משפחת המחבר.ת, אות ראשונה של השם הפרטי (שנה, יום בחודש). כותרת הכתבה. שם העיתון. URL.

שוורץ־אלטשולר, ת' (2021, 19 באוקטובר). פירצות ההגנה על הסייבר קוראות לגנב: הכנסת חייבת לפעול. גלובס. <https://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1001387708>

בנימין, ע' (2022, 14 בפברואר). מישהו ראה כאן תוכן שיווקי? העין השביעית. <https://www.the7eye.org.il/446492>

כתבה באתר חדשות (עם או בלי שם הכותב)

- שם משפחה, האות הראשונה של השם הפרטי (שנה, יום בחודש). כותרת הכתבה. שם אתר החדשות. URL.

- כותרת הכתבה (שנה, יום בחודש). שם אתר החדשות. URL
רבינוביץ', מ' (2021, 18 בנובמבר). פרסום ראשון: מנכ"ל תנועת הנוער הגאה איגי גנו תלונית נגד אוחובסקי. כאן: תאגיד השידור הישראלי.

<https://www.kan.org.il/Item/?itemId=117111>

בעקבות תחקיר כאן חדשות: תלונית ראשונה נגד גל אוחובסקי (2021, 5 בנובמבר). כאן: תאגיד השידור הישראלי. <https://www.kan.org.il/Item/?itemId=116272>

רשתות חברתיות

עמוד פייסבוק

שם העמוד או שם הקבוצה (ל.ת.). דף הבית [עמוד פייסבוק]. Facebook. אוחזר ב־שנה, יום בחודש. URL

אבא פגום (ל.ת.). דף הבית [עמוד פייסבוק]. Facebook. אוחזר ב־2022, 17 באקטובר. <https://www.facebook.com/AbbaPagum>

פוסט פייסבוק

אם אין מחבר.ת לפוסט, שם הדף יופיע בתור שם המחבר.ת. יש לציין את כותרת הפוסט, אך אם אין כותרת נצטט את תחילת הפוסט (עד 20 מילים). בפוסט הכולל תמונות, סרטונים או קישורים למקורות אחרים, יש לציין את המידע בסוגריים מרובעים אחרי תיאור התוכן.

הרצוג, יי (1 בנובמבר). "אני קורא לכולכם לממש את זכותם הדמוקרטית – צאו להצביע!"

<https://fb.watch/gxRUCOLTc1>. Facebook. [כולל וידאו].

מבנה כללי לרישום מקורות מרשתות חברתיות נוספות

שם הדף [@שם המשתמש] (תאריך). כותרת הציין עד 20 מילה [אם כולל וידאו או תמונה יש להוסיף מידע זה בסוגריים מרובעים]. #האשטאג 1 #האשטאג 2 [בסוגריים מרובעים לציין אם המקור הוא לציין או פוסט]. שם הרשת החברתית. URL

מבנה לכתובת מקור של סרטון טיקטוק

Account name [@TikTok handle]. (Year, Month Day). *First 20 words of caption.*

#includehashtags [Video]. TikTok. URL

מבנה לכתובת מקור של סרטון ביוטיוב

שם משפחה, האות הראשונה של השם הפרטי [שם משתמש]. (שנה, יום בחודש). כותרת הסרטון [וידיאו]. YouTube. URL

מבנה לכתובת מקור של תמונה באינסטגרם

Account name [@Instagram handle]. (Year, Month Day). *Title of post* [Photograph].

Instagram. URL

דוגמה – ציוץ טוויטר

משרד הבריאות [IsraelMOH]. (18 בספטמבר). *מתי בפעם האחרונה ביקרתם אצל רופא*

השיניים לביקורת תקופתית! מזכירים לכם: <https://t.co/GBnBjBSskW> [תמונה]. [ציוץ].

טוויטר. <https://twitter.com/IsraelMOH/status/1571412204909465602>

Elon Musk [@elonmusk]. If I dig my grave deep enough, maybe it comes out other side

of Earth. [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/elonmusk/status/1611146457222086657>

דוגמה – סרטון יוטיוב

אינדגייס (Inde Game). (15 ביוני). *מי היוטיובר הכי ספורטיבי?!* [וידיאו]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=tKKkp8-gTYY>

MrBeast (MrBeast). (2022, 24 December). *I survived 50 hours in Antarctica* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7IKab3HcfFk>

פרק בהסכת (פודקאסט)

שם משפחה, שם פרטי של המגישה או המפיקה (מגישה/מפיקה) (שנה, יום בחודש). כותרת הפרק (מספר פרק, אם מוזכר) [הסכת שמע]. בתוך שם ההסכת. הפקה. URL. שימו לב: יש לציין בסוגריים מרובעים את סוג ההסכת [שמע או וידאו].

מרקוביץ, ג' (מגישה). (2018, 4 בדצמבר). התנסות בגבולי – מבוא למישל פוקו: חלק 3 [הסכת שמע]. בתוך *המעבדה*. כאן: תאגיד השידור הישראלי.

<https://www.kan.org.il/Podcast/program.aspx?progId=2025&subcatid=124>

תגובה לטקסט אלקטרוני

שם מחברת התגובה (על שם המחברת יחולו הכללים הקבועים בהתאם למידע הקיים), (תאריך). כותרת התגובה (כותרת ושם במידה ויש). ל (פרטי המקור). קישור לתגובה

הפרעת אכילה, (2022, 16 בנובמבר). חבל, כנראה שהזירה הבינלאומית הכריחה אותה לרזות, נראה לא טבעי. להללי אברהם, י' (2022, 16 בנובמבר). "זה לא מגניב, כמו ילדה קטנה שבאה לעשות רושם". מאקו. <https://www.mako.co.il/entertainment-celebs/local-2022/Article-300f9f9058f7481026.htm>

4.4 תקשורת מסורתית, וידאו ואומנות

סדרת טלוויזיה/תוכנית טלוויזיה

שם משפחה של המפיקה, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת השידור). שם הסדרה/תוכנית [תוכנית טלוויזיה/סדרת טלוויזיה]. חברת ההפקה; הערוץ המשדר.

קופרמן, א' (2021). *האח הגדול* [תוכנית טלוויזיה]. אנדמול שיין ישראל; רשת 13.

פרק בסדרת טלוויזיה, תוכנית טלוויזיה עלילתית או תיעודית

שם משפחה של התסריטאית, אות ראשונה של השם הפרטי (תסריטאי) ושם משפחה של הבמאי, אות ראשונה של השם הפרטי (במאי) (שנת השידור). שם הפרק (מספר עונה ומספר פרק) [פרק בסדרת טלוויזיה]. בתוך שם המפיקה – האות הראשונה בשם הפרטי שם משפחה (מפיק), שם הסדרה. רשת השידור.

סביון, ח', עמיר, ג' (תסריטאים) וסער, ר' (במאי) (2010). *הפתעה כפולה* (עונה 1 פרק 10) [פרק בסדרת טלוויזיה]. בתוך א' סגל (מפיק), עספור. HOT.

אברהמי, ע' (במאית) (2011). *מלחמת העיתונים* [פרק בסדרת טלוויזיה]. בתוך א' אמיר (מפיק ראשי), העיתונאים. YES דוקו.

אסנהיים, עי' (במאי) (2015). *לבד בסג'עיה* (עונה 18) [פרק בתוכנית טלוויזיה]. בתוך ג' טוקטלי (מפיק), *עבדה*. שידורי קשת. https://www.mako.co.il/tv-ilana_dayan/2015-82db6c7f65f8c410/Article-395ab9ae1feac41006.htm

שידור רדיו

שם משפחת המפיק, ה, אות ראשונה של השם הפרטי (שנה, יום בחודש). *שם התוכנית* [שידור רדיו].
URL

מולידזון, תי' (2022, 7 באוקטובר). *כאן שם ובכל מקום עם תומר מולידזון* [שידור רדיו].
<https://www.kan.org.il/radio/player.aspx?ItemId=262954>

שיר

שם המבצע.ת (שנת הפרסום). שם השיר [שיר]. *שם האלבום*. שם חברת ההפקה; מדינה.
הדג נחש (2004). שירת הסטיקר [שיר]. *חומר מקומי*. הד ארצי; ישראל.

Leonard Cohen (1984). Hallelujah [song]. *Various Positions*. Passport Records; USA.

ציטוט יצירת אמנות במוזיאון או אתר של מוזיאון

כאשר אנו דנים ביצירת אמנות – ציור, פסל, מיצב או וידאו ארט – עלינו לצטט אותה במדויק, כפי שנעשה עם ספר או מאמר. במקום המחבר. ת. יבוא שם הצייר. ת. וכמובן שנציין את השנה בה נעשתה. שם היצירה שקול לכותרת הספר או המאמר. לצידה נציין את המדיום [ציור/פסל/וידאו-ארט וכו'] ואחריו המקום בו היצירה נמצאת/מוצגת בעת כתיבת העבודה שלנו. נציין גם את המקור בו עיינו כדי להכיר את היצירה ולשלב בה בדיון שלנו. בדוגמה זו היצירה נמצאת באתר מרשתת של מוזיאון ולכן נוסף אותו. במידה והיצירה נמצאת בספר, נצטט את הספר על-פי הכללים ונוסיף את מספר העמוד בו מופיעה היצירה.

עברית

גוטמן, ני' (1926). מנוחת צהריים [ציור]. מוזיאון תל אביב לאמנות, תל אביב, ישראל,
<https://www.tamuseum.org.il/he/collection/israeli-art/#gallery/page/358>

- כהפנייה בגוף הטקסט: (גוטמן, 1926).

אנגלית

Van Gogh, V. (1889). The starry night [Painting]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States. https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889/ Parenthetical citation: (van Gogh, 1889).

- In-text citation: Van Gogh (1889)



תקשורת
המכללה האקדמית ספיר (ע"ה)

כותרת העבודה

סוג העבודה

[לדוגמה: עבודה סמינריונית / עבודת סיכום קורס / ניתוח תעודה / אחר]

הקורס: שם הקורס, כפי שמופיע במערכת הלימוד

המרצה: התואר האקדמי של המרצה ושמו/שמה כפי שמופיעים במערכת הלימוד

המתרגל.ת: שם המתרגל.ת כפי שמופיע במערכת הלימוד

מגישה: שם הסטודנט.ית, מספר תעודת הזהות

תאריך: dd/mm/yyyy, סמסטר א/ב/קיץ, תשפ"ד

נספח ב'-תוכן עניינים

תוכן העניינים⁵

עמוד	הנושא
1	1. מבוא
2	2. פרק ראשון
3	2.1. תת־פרק ראשון
4	2.2. תת־פרק שני
5	2.3. תת־פרק שלישי
6	3. פרק שני
7	3.1. תת־פרק ראשון
8	3.2. תת־פרק שני
9	3.3. תת־פרק שלישי
10	4. סיכום
11	רשימת המקורות
12	נספחים (אם ישנם)

⁵ שימו לב – יש לציין בתוכן העניינים את כל הכותרות המופיעות במטלה. אולם, אין חובה למספר את כל תתי הכותרות או תתי הסעיפים. במידה ויש מספור לכותרות במטלה ויש למספרן גם בתוכן העניינים.

רשימת המקורות

בנימין, ע' (2022, 14 בפברואר). מישהו ראה כאן תוכן שיווקי? העין השביעית.

<https://www.the7eye.org.il/446492>

ברום, ד' (2022). "אוחצ', תרימי!" – סלנג עברי קווירי בישראל. *עיניים בשפה וחברה*, 15, 160–180.

נגררון, ר' (2021). סטטיסטיקה לאומית, קטגוריזציה אתנית ומדידת אי שוויון בישראל. *סוציולוגיה ישראלית*, כב(1), 6–30.

רבינוביץ', מ' (2021, 18 בנובמבר). פרסום ראשון: מנכ"ל תנועת הנוער הגאה איגי גנו תלונת נגד אוחובסקי. כאן: תאגיד השידור הישראלי.

<https://www.kan.org.il/Item/?itemId=117111>

רוזנברג, ח' (2014). "לקחתי את אמא איתי בתרמיל": הטלפון הסלולרי והחווייה התרמילאית. *מסגרות מדיה*, 13, 39–62.

Lemish, D. (1982). The rules of viewing television in public places. *Journal of Broadcasting*, 26(4), 757–781. <https://doi.org/10.1080/08838158209364046>

Lemish, D., Elias, N., & Floegel, D. (2019). "Look at me!" Parental use of mobile phones at the playground. *Mobile Media & Communication*, 8(2), 170–187. <https://doi.org/10.1177%2F2050157919846916>

Levy, Y. (2017a). The Gaza fighting: Did Israel shift risk from its soldiers to civilians? *Middle East Policy*, 24(3), 117–132. <https://doi.org/10.1111/mepo.12294>

Levy, Y. (2017b). How civilian control may breed the use of force. *International Studies Perspectives*, 18(4), 425–442. <https://doi.org/10.1093/isp/ekv020>

Noy, C. (2004). "This trip really changed me": Backpackers' narratives of self-change. *Annals of Tourism Research*, 31(1), 78–102. <https://doi.org/10.1016/j.annals.2003.08.004>

Orgad, S. (2019). *Heading home: Motherhood, work, and the failed promise of equality*. Columbia University Press.